Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Corporación Ziruma **Énfasis (lote) :**_Dramaturgia Social
Laboratorio de Creación (Grupo): Buenos Aires “Habitando la ciudad”
Participantes (Comuna, Barrio, etc): Buenos Aires.
Fecha: junio 15 y 19 _ **Horario:** 4 a 9 p.m **Lugar:** Agité Teatro y encuentro virtual.
Artista Formador: Astrid Elena Osorio Gómez.

Observaciones proceso de formación artística

En estos dos meses se continúo fortaleciendo el proceso de divulgación, promoción e invitación al Laboratorio de la Red Ziruma en el sector de Buenos Aires, hay un grupo ya conformado de aproximadamente 12 integrantes del año 2023, sin embargo, muchos de ellos con dificultades para asistir todos los sábados debido a compromisos adquiridos de carácter laboral y académico,

Se gestiona el espacio de la escuela de música de Miraflores, pero se da la autorización para el uso del espacio desde el sábado 22 de junio. Con el fin de no parar en actividades, se gestiona la posibilidad de continuar el ejercicio de apreciación teatral en los espacios de la Sala de Agité Teatro, la pascasia, y la parada juvenil del libro.

Durante este periodo también se realizaron encuentros y asesorías personalizadas a algunas integrantes que buscaban avanzar en unos ejercicios que venían ejecutando de monólogo.

En el encuentro virtual, se realizó el diálogo sobre la obra, el autor y se dieron también recomendaciones para empezar los encuentros presenciales en la escuela de música de Miraflores.

Los laboratorios, siempre se inician desde el juego como forma de conexión con el grupo y desinhibición, permitiendo así la liberación del cuerpo y las relaciones con el otro. Se realizaron ejercicios de conexión, rompehielos y reconocimiento del otro, con el fin de integrar a los nuevos con los que ya venían en el proceso.

En este periodo se inicia también el entrenamiento corporal y vocal colectivo, fortaleciendo en los métodos teatrales básicos y ayudándonos desde las técnicas del yoga y la danza contemporánea como formas de encontrarnos con el cuerpo en estados de movimiento, relajación, tensión, conexión con los otros, respiración y consciencia corporal.

También se realizaron ejercicios de improvisación grupal, enfocadas inicialmente a reflexiones que se vienen haciendo desde la observación de la ciudad que habitamos (personajes, situaciones, resignificación de espacios, entre otros).

El ejercicio de observación ha permitido una exploración propia de los integrantes, en donde han ido abordando el trabajo de escritura desde su búsqueda estilística o estética… Se han presentado textos poéticos cargados de memoria y emotividad

Observaciones desde la dramaturgia social

El teatro social constituye una herramienta de dinamización social que permite, a través de la articulación entre el arte dramático y la intervención social, una participación activa de los integrantes y su ciudad, despertando en ellos el interés y la inquietud por los problemas que observan de su contexto, y generando ideas, alternativas y posibles soluciones frente a esta reflexión.

Reconocernos es un punto clave en esa búsqueda sensible de observar la ciudad… Nos pensamos desde eso que somos, y somos indiscutiblemente parte de esa ciudad que nos ha ido construyendo desde sus formas, costumbres, arquitectura, identidades, colores, etc.… Debemos partir de eso que fuimos, de ese niño interior que aún nos habita y nos permitirá disfrutar y reconocer mejor las imágenes que la ciudad nos obsequia.

Desde la dramaturgia social las estrategias de sensibilización nos permiten traer al laboratorio experiencias propias y que forman parte de su cotidianidad directa o indirectamente… Aquí buscamos un proceso de comunicación activo y creativo que promueva una transformación, e incluso una reflexión profunda sobre aquellas actitudes y comportamientos que debemos transmutar en nosotros mismos o como sociedad. El objetivo inicial está centrado en cada integrante como individuo social, permitiéndole un entendimiento de sí mismos, además de ser más sensibles frente a los otros. Otro de los grandes logros es despertar la capacidad de escucha, de comunicarse, de entender y diagnosticar desde las historias de los otros

En un proceso donde se viene teniendo como referente la línea de la Corporación Ziruma, pero también tocando autores como Augusto Boal, se viene diseñando una propuesta en donde se da importancia al diseño que propone el Teatro del Oprimido y sus cuatro etapas: 1. Conocer el cuerpo, 2. Tornar el cuerpo expresivo, 3. Utilizar el lenguaje teatral y la cuarta en donde se ha centrado al desarrollo de propuestas dramatizando situaciones, conflictos o problemas que venimos reflexionando, incluso permitiendo en las salidas de ciudad, momentos de riesgo con el teatro invisible o teatro estatua; dando paso a la exploración de la dramatización grupal.

Otras observaciones particulares

Se sigue insistiendo en la importancia de fortalecer las comunicaciones con el fin de lograr convocar más participantes en el Laboratorio de Buenos Aires.
Se comienza nuevamente con el objetivo de habitar la ciudad y sus espacios culturales a través del ejercicio de apreciación teatral.



